


Министерство образования и науки РФ  
МБОУ ДОД «Районный Дом пионеров и школьников»  
Бугурусланского района Оренбургской области

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД «РДПШ»  
Герасимова И.А.   
Протокол № 3  
от «03» 09 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**творческого объединения**

**«Очумелые ручки»**

**художественного направления**


на базе МБОУ «Дмитриевская СОШ»

Количество детей – 8 чел.

Возраст – с 13 до 17 лет

Рассчитана на 1 год

Количество часов: 56 ч. (2 ч в неделю).

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педсовета  
МБОУ «Дмитриевская СОШ»  
Протокол № 4  
От «10» 09 2015 г.  
Директор 

**Руководитель:**  
Попова Надежда Муратовна  
**Должность:** педагог ДО  
**Стаж общий:** 6 лет  
**Стаж педагогический:** 4 года  
**Стаж в УДОд:** 3 года  
**Категория:** I

## ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Очумелые ручки» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Программа кружка «Очумелые ручки» соединяет воедино сведения о вязании, текстильном моделировании и декупаже. На занятиях в кружке ребята занимаются валянием из шерсти, вязанием крючком и спицами, текстильным моделированием, декупажем. Работа с таким экологичным материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Шерсти можно придать удивительную форму и объем, используя различные способы валяния. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, чехлы для мобильных телефонов и все, что подскажет фантазия! Ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

Образовательная программа «Очумелые ручки» относится к художественному направлению.

**Новизна программы** состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Очумелые ручки».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе

умений и знаний, приобретаемых в кружке «Очумелые ручки», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

-словесные - лекции, беседы, викторины;

-наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий ;

-практические - изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 13 до 17 лет. Курс обучения планируется на один учебный год и включает в себя теоретическую и практическую части, а также творческую работу. Предлагаемая программа составлена на основе программы Художественная обработка материалов О.А.Кожина, Технология (трудовое обучение) Просвещение 2006 г. Ю. Л. Хотунцев, В.Д.Симоненко.

### **Цель:**

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся через изучение традиций декоративно-прикладного творчества народов России

### **Задачи:**

- Выработать у воспитанников осознанного отношения к труду;

- Прививать интерес к народному искусству, вязанию, побудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-прикладного творчества;

- Развивать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;

- Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

- Развивать образное восприятие окружающего пространства; развивать у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- Формировать обще трудовые и начальные профессиональные умения;

- Мотивировать к социальному выбору одной из профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством. -научить детей основным техникам изготовления поделок;

- Организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

### **Работа кружка способствует:**

- Развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;

- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;

- Умению использовать специфику цветовой гаммы в дизайне декоративно-прикладного творчества;

- Формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;

- Обучению практических навыков художественно-творческой деятельности;

- Умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучение организуется на добровольных началах;

- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;

- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);

- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

- Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

- Возраст воспитанников в группах – 13-17 лет.

- Режим работы: 1 занятия в неделю по 2 часа. Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может быть звеньевой, в зависимости от сложности.

### **Материально-техническая база объединения.**

Занятия проводятся на базе МБОУ «Дмитриевская СОШ». В кабинетах имеется необходимая мебель для детей и педагогов. У каждого ребенка имеются: ножницы, принадлежности для фелтинга, шерсть, иглы, нитки, клей, кисти, краски, моделирующая паста.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

- Формирование интереса к творческой деятельности;

- Выражение собственной индивидуальности;

- Развитие творческого, креативного мышления;

- Формирование умения решать художественно-творческие задачи;

## Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Теоретические знания	Виды практической деятельности	Общее кол-во часов	В том числе	
					теория	практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, инструменты и приспособления		1	1	
2	Фелтинг (валяние шерсти)	Знакомство с понятием «Фелтинг» (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание)	Объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. (Брошь-цветок, чехол для мобильного телефона, или маленькая сумочка Небольшая картина-открытка или бусы	11	3	8
3	Вязание крючком	Историческая справка, возможности вязания крючком, инструменты и материалы, правила техники безопасности, техника - выполнения исходных элементов, условные обозначения, вязание по схеме).	Прихватка «солнышко», «ягодка», «квадрат», игрушки, беретки, шляпки, декоративные элементы одежды	34	6	28
4	Текстильное моделирование	теоретическая справка, правила техники безопасности, техника простых операций,	куклы-берегиньки, цветы из капрона).	10	2	8
<b>ИТОГО:</b>				<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>

## Содержание программы

### **Тема №1 Вводное занятие.**

#### *Теоретические занятия*

1.1 Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.

1.2 Фелтинг – валяние шерсти

#### *Практические занятия.*

Показ работ учащихся, коллекций кружка, знакомство с экспонатами из различных материалов. Записи ТБ в тетрадь.

#### *Литература*

Инструктаж по ТБ, учебные пособия по ТБ.

### **Тема -№2 "Основы: мокрого валяния"**

#### *Теоретические занятия:*

Ознокмление с материалами: разновидности шерсти и волокон, элементов декора, их применение в зависимости от изготавливаемого изделия (шарфы, шляпы, тапки, нуно фелтинг).

Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния).

Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец.

### **Тема № 3 Цельно-валяный цветок**

Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере валяния цельно- валяного цветка.

а) Правильное раскладывание шерсти

б) Приваливание элементов декора

### **Тема № 4 Формирование цветка**

Валяние жгута-стебля и его дальнейшее приваливание к цветку.

**Тема №5 Валяния бусин различной формы (круглых, эллипсообразных, нарезных) с применением волокон банана, сари, шёлка малбери.**

**Тема №6 Оформление бус, ожерелья, браслета**

### **Тема -№7 "Основы: сухого валяния"**

#### *Теоретические занятия: (2ч)*

ТБ при работе с острыми предметами. Ознокмление с материалами: разновидности шерсти и волокон для сухого валяния. Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния).

7.1 Валяние игрушки.

Ознакомление с техникой сухого валяния на примере *валяния игрушки*:

#### *Практические занятия:*

7.2 Формирования частей тела (голова, ноги, руки)

7.3 Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши)

7.4 Прикрепление частей тела к туловищу.

Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

## **Тема -№8 "Тема: валяние тонкого шарфа"**

Рассмотрение образцов для правильного выбора шерсти в намечающемся изделии, возможности совмещения различных видов шерсти.

Рассмотрение образцов с применением различных видов волокон и декора.

Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере изготовления *тонкого шарфа*

8.1 Правильная раскладка шерсти. Создание фактурных элементов

Формирование ровного края изделия

Раскладка различных вариантов концов шарфа (жгуты-бахрома, фигурный край)

8.2 Декорирование шарфа с применением всевозможных материалов.

Валяние шарфа с распознаванием готовности сваленного изделия.

## **Тема -№9 "Тема: шарф на шёлковой ткани" (нуно фелтинг)**

Ознакомление с видами тканей и шерсти используемой в этой технике, эффекты получаемые от той или иной ткани.

Виды декора используемые в технике, способы их приваливания.

9.1 Техника валяния шарфа на шелковой основе

Правильная раскладка (постановка руки для правильной раскладки).

Последовательность валяния шарфа.

9.2 Валяние цветка брошки для декора шарфа.

Придание изделию конечного вида.

## **Тема -№10 "Тема: цельно валяная косметичка, чехол для телефона, клатч"**

Правила ТБ. Ознакомление с видами шерсти для валяния прочных изделий.

Ознакомление с декором и способами его приваливания.

10.1 Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки.

Раскладка шерсти с использованием шаблона.

10.2 Украшение элементами декора или рисунок по шерсти (по Вашему желанию)

Валяние изделия.

Формирование боковых швов, дна, клапана.

Конечное формирование изделия.

## **Тема №11 «Акварельная картина из шерсти»**

Ознакомление с видами шерсти используемых для валяния прочных изделий. Ознакомление с декором и способами его приваливания.

11.1 Раскладка рисунка. Валяние картины

11.2 Придание картине, законченной формы.

## **Тема № 12 Вязание крючком.**

Тб при работе с крючком и спицами

Ассортимент крючков и нитей. Правильное положение рук при работе. Освоение приемов вязания.

## **Тема № 13 Упражнения вязания столбиков и воздушных петель.**

Условные обозначения. Запись схем. Изобретательные цепочки. Картины из цепочек.

## **Тема № 14 Вязание узорного полотна.**

Изменение фактуры вязаного полотна. Способы вязания. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника. Понятие о рапорте.

## **Тема № 15 Прихватка.**

Выбор форм. Зарисовка схем оформления.

## **Тема №16 Сумочка.**

Построение чертежа для сумочки. Выбор и зарисовка схем узоров. Вязание изделия.

### **Тема №17 Сувениры, игрушки**

Зарисовка эскизов. Вязание сувениров, оформление.

### **Тема № 18 Кружева, воротники и салфетки.**

Способы вязания воротников по выкройке. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Чтение схем салфеток, воротников, кружев.

### **Тема № 19 Создание куклы в технике скульптурный текстиль**

Тб при работе с острыми и режущими инструментами, иглами, ножницами

Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров; выбор своей темы, образа и характера будущей куклы; работа над эскизами; материалы; текстильные швы.

### **Тема № 20 Изготовление головы: техника, схемы утяжек; пробная работа.**

**Тема № 21**Продолжение работы над головой куклы: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы.

**Тема №22** Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни.

6 ч

**Тема № 23** Основы изготовления костюма:

моделирование и раскрой; сборка и окончательная доработка куклы в целом.

**Тема №24** Прическа, макияж; подготовка куклы к выставке;

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:**

- стенд по технике безопасности «Запомни»,
- стенд сменный – лучшие работы учащихся,
- папки образцов вязания,
- коллекция работ,
- карточки заданий по вязанию,
- карточки заданий для чтения схем вязания,
- коллекция работ рукодельниц прошлых лет,
- альбом образцов вязания крючком,
- альбом образцов для вывязывания и вышивки цветных орнаментов.
- учебно-методическая литература по технологии (учебники, тетради, дидактические материалы, справочная литература).
- печатные пособия (таблицы, раздаточные пособия, альбомы).
- коллекции (натуральных волокон, искусственных волокон, тканей).
- образовательные ресурсы сети Интернет



## Литература

1. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва 2000
2. Симоненко В.Д. «Технология» 5 кл. М. «Вентана – Граф» 1997
3. Симоненко В.Д. «Технология» 6 кл. М. «Вентана – Граф» 2000
4. Сичкаренко Л.А. Вязание крючком Москва 1999
5. Симоненко В.Д. «Технология» 7 кл. Москва 2000
6. Фомичова Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком Москва «Просвящение» 1991
7. Школа и производство Журналы 2000-2008гг.
8. Зубкова Т.А. Вязание на спицах С-Питербург 2002г.
9. Вышивание, вязание, поделки из кожи Москва Знание 2007
10. Журналы Валентина 2000-2008гг.
11. Лазарева Н.Н. Интерьер квартиры: Справочное пособие по проектированию и декорированию.-М.,1999.
12. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,2001.
13. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Волшебные лоскутки.-М.,1998.
14. Пермякова М. Рукоделие.-М.2000.
15. Чудесные аксессуары для дома.-М.,1999.