

Министерство образования и науки РФ
МБОУ ДОд «Районный Дом пионеров и школьников»
Бугурусланского района Оренбургской области



ПРОГРАММА
творческого объединения
(туристско-краеведческого направления)
«Литературное краеведение Оренбургской области»

Работающего на базе МБОУ «Лукинская ООШ»
Возраст – с 11 до 15 лет
Срок реализации 2 года
Количество часов – 144

Согласовано МБОУ «Лукинская ООШ»
Протокол № 01
от 31.08.2015г.
Директор Прокофьева О. С.



Автор программы:
Прокофьева Ольга Сергеевна

Должность: педагог дополнительного
образования

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Направленность программы.....	3
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.....	3
Цели и задачи.....	4
Отличительные особенности программы.....	4
Участники образовательного процесса.....	4
Срок реализации.....	5
Форма и режим занятий.....	5
Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.....	6
Формы подведения итогов реализации программы.....	8
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание первого года обучения.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание второго года обучения.....	14
Предполагаемые результаты обучения.....	16
Методическое обеспечение программы.....	17
Условия эффективной реализации программы.....	20
Материально-техническое оснащение программы.....	20
Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

Краеведение - это сегодня одна из важнейших и актуальных проблем в современной общеобразовательной школе. Учителя истории, географии, литературы должны давать знания учащимся с опорой на местный материал. Конечная цель этой многогранной работы - вырастить человека, влюбленного в свою "малую" родину. Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, где родился и рос.

Литературное краеведение располагает богатейшими возможностями для формирования сознания обучающихся. Оно, прежде всего, призвано воспитывать патриотические чувства, вызвать у ребят живой интерес к жизни родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества. "Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужие мысли, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе, они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной", - эти слова Д.С.Лихачева близки каждому педагогу, стремящемуся через литературу приобщить обучающихся к истории и культуре родного края, вырастить их патриотами.

Систематические занятия с обучающимися по ознакомлению с родным краем, его культурой способствуют воспитанию у детей любви и уважения к отчужденному краю, формированию чувства кровного родства с его прошлым и настоящим, знакомству с богатством мира вечных ценностей художественной культуры, созданных на Оренбургской земле и оренбуржцами.

1.1. Направленность программы

Программа творческого объединения «Литературное краеведение Оренбургской области» имеет туристско-краеведческую направленность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В наши дни, когда после многих лет духовного застоя остро ощущается необходимость возрождения национальной культуры, отечественных корней, освоение творческого наследия знаменитых земляков представляется делом существенно важным.

Актуальность программы заключается в том, что как показывает практика, школьники среднего звена уже имеют сформированную готовность к обучению, нуждаются в новых обширных источниках знаний. Организация дополнительной развивающей среды (литературное краеведение), сочетающая продуктивные виды деятельности, неформальную обстановку, помогает детям найти свою сферу

интересов. Школьники, не столь успешные в учебной деятельности, получают возможность раскрыться и обрести новый статус в коллективе.

Новизна программы в том, что на данный период нет разработанной типовой программы по литературному краеведению Оренбургского края в системе дополнительного образования учащихся.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование творческой, социально активной личности, обладающей способностью и стремлением к познанию и сохранению культурного наследия средствами литературно-краеведческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- сформировать личностно-ценностное отношение к своему родному краю;
- сформировать позитивно-сберегающее отношение к окружающей среде и социально-ответственное поведение в ней.
- Сформировать личностную мотивацию к литературно-краеведческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать навыки исторического мышления;
- развивать умение планировать деятельность;
- формировать пространственно-временные представления,
- совершенствовать общеучебные, интеллектуальные, коммуникативные и общекультурные навыки.

Образовательные задачи:

- изучить историю и культуру Оренбургской области через литературные источники.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа литературного краеведения носит прикладной характер, так как предполагает различные походы, экскурсии, связанные с поиском материала, расширением представления обучающихся о том, или ином писателе. Содержание образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют обучающемуся проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме

1.5. Участники образовательного процесса

Программа рассчитана для обучающихся 11-15 лет.

1.6. Срок реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

Общий объем 144 часа.

1.7. Формы и режим занятий

Формы и методы занятий разработаны исходя из возрастных особенностей школьников 11-15 лет.

Реализация программы будет проводиться в виде занятий творческого объединения, включающие теоретические и практические занятия, согласно составленному расписанию, 1 раз в неделю, теоретические занятия длятся 2 учебных часа, практические занятия продолжаются в зависимости от программы. Обучение и воспитание будет проводиться в коллективной, групповой, индивидуальной форме.

Программа первого года обучения предлагает познакомиться с богатым наследием русского фольклора и фольклором Оренбургской области. Основу программы второго года обучения составляет знакомство не только с писателями, нашими земляками, но и с теми литераторами, чья творческая деятельность была связана с Оренбуржьем и Орском.

В данной программе используются следующие методы:

Словесный метод – беседа, рассказ, объяснение

Наглядный метод – фото и видеоматериалы, карты, схемы и т.д.

Игровые методы – игра-путешествие, театрализация

Репродуктивный метод- повторение, закрепление, обобщение материала

Эвристический метод – поисковые задания, составление анкет и т.д.

Исследовательский метод- исследование, изучение документов, их описание

Информационно-рецептивный метод-восприятие осознания готовой информации

Формы, используемые при реализации программы:

В зависимости от содержания занятий форма работы в т/о может быть:

лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);

семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);

экспедиционной (изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов);

научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов и т. д.);

литературно-творческой (дневники, сочинения на темы похода);

оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки в школьном музее, создание литературной карты и т. д.

организаторско-массовой (проведение литературно-музыкальных утренников и вечеров на краеведческие темы, организация экскурсий по школьному музею, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов и т. д.).

Для обучающихся среднего возраста очень важно практическое применение знаний. Исходя из этого, большое внимание в данной программе уделяется практической работе, которая проходит в виде записей произведений фольклора, описания и паспортизации литературных памятников, составления литературной карты, походов и экспедиций и т.д.

1.8. Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: личностный, предметный и метапредметный, что позволяет определить динамическую картину развития обучающегося.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, ориентация в межличностных отношениях, сформированность личностной мотивации к краеведческой деятельности, ориентации на моральные нормы и их выполнения,

Предметные результаты – сформированность знаний в области литературного краеведения: знает основные сведения по истории и литературе области и города; имеет представление о фольклоре и современной литературной жизни Оренбуржья; знает о писателях, поэтах и деятелях культуры района и области и может применить полученные знания, умения и навыки на практике.

Метапредметные результаты – сформированность сотрудничества, взаимоконтроля, способности ставить перед собой правильные целевые установки, умение искать информацию, анализировать и перерабатывать ее, мыслить, давать оценку, умение принимать коллективное решение и отстаивать свое мнение.

Отслеживание результативности программы:

№	Контроль	Формы и методы проведения
1.	<i>Вводный</i>	Тест, беседа, наблюдение
2.	<i>Промежуточный</i>	Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, тренинги, игры, собеседование.
3.	<i>Итоговый</i>	Выставки, творческий отчет, конкурсы и т.д.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить представления педагога о детях, которые занимаются в творческом объединении, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Основные принципы диагностирования

1. Принцип систематичности.

Систематичность заключается в том, что регулярному диагностированию подвергаются все обучающиеся творческого объединения на протяжении всего срока обучения по программе; диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса - от начального восприятия знаний до их практического применения.

2. Принцип объективности

Объективность заключается в научно обоснованном содержании диагностического инструментария (заданий, вопросов и т.д), дружеском отношении педагога ко всем обучающимся.

3. Принцип наглядности.

Принцип означает, что диагностирование проводится для всех обучающихся открыто по одним и тем же критериям. Необходимым условием реализации принципа является объявление результатов диагностических срезов, их обсуждение и анализ.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

Прогностическая диагностика (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущая диагностика (промежуточная) (проводится в течение года, желательно в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Диагностика включает в себя три этапа:

I этап – организационный /подготовительный/ - определяются цели, объекты, направления (например, объектом может стать определенная группа творческого объединения, а направление- качество обучения)

II этап – практический (диагностический) - выбор инструментария

III этап – аналитический – обработка и систематизация информации. Информацию лучше накапливать в форме таблиц, диаграмм, различных измерительных шкал.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Результатами деятельности является оформление литературно-краеведческой выставки или создание школьного литературного стенда, или помощь школьному музею в оснащении раздела истории культуры родного края. Собранные материалы могут послужить основой для создания литературно-художественной карты родного края или оформления литературно-художественного календаря родной природы. Большой интерес представляет также летопись литературной жизни родного края. Систематизация собираемых материалов может выразиться в составлении исследовательских работ на темы "Наш край в художественной, мемуарной и научно-популярной литературе", "Писатели и другие деятели культуры и наш край" или «Оренбургский край в русской литературе».

Ценные материалы, собранные ребятами, могут читаться на занятиях, отражаться на фотовыставках и в местной печати.

II. Учебно-тематический план программы 1 год обучения

№	Название модуля и темы	Количество часов				УУД				Промежуточная и итоговая аттестация
		всего	Аудиторн.		Внеаудиторн.	личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
			Теория	Практика						
Модуль № 1. Фольклорное творчество										
1.1	Фольклор, его роль и место в жизни народа	4	4			Желание приобретать новые знания осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества Правильно выбирать социальные ориентиры, используя имеющиеся знания, опыт,	Осознание качества и уровня усвоения материала, планирование собственной деятельности, адекватное оценивание своих достижений, активное включение в коллективную деятельность.	Самостоятельное усвоение, перерабатывание информации анализирование. формирование умения определять основную и второстепенную информацию осознанное построение речевого высказывания в устной форме, анализ объектов с целью выделения признаков.	Умение вступать в учебный диалог с педагогом, участвовать в общей беседе, включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и другими людьми.	тестирование
1.2	Жанры фольклора	12	8	4						викторина
1.3	Наш край в устном народном творчестве	12	4	2	6					экспедиция, творческий отчёт
1.4	Народные таланты нашего края	8	2	2	4					экскурсия, проба пера
1.5	Литературно-краеведческая деятельность	12	2	10						исследовательский проект
1.6	Культурно-просветительская деятельность	12	2	8	2					конкурсы, выставка
1.7	Туристские навыки	12	2	2	8					экспедиция (поход)
	ИТОГО	72	24	28	20					

III. Содержание программы первого года обучения

Модуль № 1.

Тема 1.1. Фольклор, его роль и место в жизни народа.

Определение понятия "фольклор". Фольклор, его место и роль в жизни народа. Социальная природа фольклора как устного народного творчества. Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество, человека. Оценка в произведениях фольклора исторических событий, явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности человека. Первые собиратели фольклора.

Тема 1.2. Жанры фольклора.

Героический эпос. Определение жанра. Исторические корни возникновения героического эпоса. Отражение в эпосе борьбы народов за независимость, против иноземных захватчиков, против феодалов-поработителей.

Историческая песня. Определение жанра; народная оценка истории и исторических лиц в исторических песнях; главные темы и любимые герои народных исторических песен; фантастичность в передаче реальных исторических образов, художественные особенности.

Былины. Определение жанра; былина как эпическое произведение с установкой на достоверность; отражение в былинах представлений народа о сущности исторических событий и процессов; воплощение в герое былин - богатыре - лучших качеств народа; патриотический смысл подвигов богатыря; героический характер былин; художественные особенности былин: исключительность события, гиперболизация образа героя, контрастность образов (добра и зла и др.).

Народная сказка. Основная особенность жанра; роль поэтического вымысла в сказке; виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, богатырские, новеллистические и сатирические сказки, сказки-небылицы, докучные сказки и др.; нравственно-этическое, социально-политическое и общественно-бытовое содержание сказки.

Частушки. Особенности жанра частушки; виды частушек: лирические, злободневные и шуточные; способность частушки передавать индивидуальные особенности чувств, переживаний, характеристик, быстро откликаться на конкретную обстановку времени; общественное и политическое значение частушки как средства массовой агитации.

Пословицы и поговорки. Определение пословицы как жанра народно-поэтического творчества; различие между пословицей и поговоркой; краткость и выразительность пословиц и поговорок; меткость и точность их языка; утверждение в пословицах и поговорках любви к родной земле; разоблачение предательства, равнодушия, лени; народная мудрость пословиц и поговорок.

Загадки. Художественное своеобразие загадок; происхождение и история развития этого жанра; виды загадок: загадки - развернутые метафоры, загадки - метонимии,

загадки - олицетворения; особые разновидности загадок: математические головоломки; шуточные загадки, основанные на игре слов; отражение в загадках взглядов на жизнь, насмешливо-иронического отношения к угнетателям, народного ума, наблюдательности, творческой фантазии.

Практические занятия. Знакомство с произведениями фольклора разных жанров. Определение жанра прочитанного произведения. Запись по памяти знакомых пословиц, поговорок, загадок.

Тема 1.3. Наш край в устном народном творчестве.

Исторические события, связанные с местным краем (борьба с иноземными захватчиками; антикрепостнические восстания; развитие промышленности; революция и гражданская война; коллективизация, борьба за утверждение социалистического строя; Великая Отечественная война и др.), и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура).

Практические занятия. Собираание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае. Знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе, былинах, сказках, песнях, поговорках. Составление альбома "Наш край в устном народном творчестве".

Тема 1.4. Народные таланты нашего края.

Сказители, авторы и исполнители песен. Творческая самобытность, исполнительские манеры народных умельцев; традиции и новаторство их мастерства, влияние жизни и природы родного края на их творчество.

Практические занятия. Собираание сведений о сказителях и народных умельцах родного края. Встречи с ныне здравствующими из них. Запись произведений устного народного творчества. Собираание образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.).

Тема 1.5. Литературно-краеведческая деятельность.

Составление вопросника и запись произведений устного народного творчества со слов рассказчика; паспортизация записи; анализ собранного материала; определение жанра записанных произведений, нахождение в них краеведческих элементов; умение вести дневник, подготовить доклад на заданную тему; умение выразительно читать по памяти произведения устного народного творчества, спеть народную песню.

Практические занятия. Тренировка в записи произведений устного народного творчества. Работа с книгой по фольклору. Запись произведения устного народного творчества со слов рассказчика, паспортизация записи.

Тема 1.6. Культурно-просветительская деятельность

Выступление перед учащимися школ об итогах поисковой работы, о проведённых экспедициях и походах, новых находках. Концерты, литературно-музыкальные, историко-краеведческие композиции. Выступления в печати.

Практические занятия. Подготовка отчётов об экспедициях и походах. Написание материалов для печати. Участие в охране и восстановлении памятников истории и культуры.

Тема 1.7. Туристские навыки.

Подготовка путешествия: разработка маршрута, распределение обязанностей в группе, составление сметы и плана путешествия, оформление путевых документов. Групповое и личное снаряжение туриста, подготовка снаряжения, укладка рюкзака. Значение физической подготовки.

Проведение путешествия: примерный распорядок дня, организация движения (скорость, ритм, нормы дневных переходов, обязанности направляющего и замыкающего), дисциплина и взаимопомощь. Организация привалов и ночлегов. Выбор места для бивака, установка палаток, костры, приготовление пищи. Охрана природы. Соблюдение санитарных правил на биваке. Препятствия в пути, их преодоление. Правила безопасности в пути. Этика в общении с местным населением. Ориентирование в походе при помощи карты и компаса, по местным предметам. Краеведческие навыки (описание маршрута, сбор документального материала, фотографирование).

Практические занятия. Подготовка снаряжения к путешествию, укладка рюкзака, разбивка и укладывание палатки. Распределение обязанностей.

Тренировочный поход (соблюдение режима и правил похода, исполнение возложенных обязанностей, работа в полевых условиях по темам путешествия).

IV. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование модуля и темы	Количество часов				УУД	Промежуточная и итоговая аттестация
		Всего	Теория	Практика	Внеаудиторны		
Модуль № 2 Литература нашего края							
2.1	Роль и место литературы в жизни народа	2	2			<p>Самоопределе ние в ценностях, Смыслообраз ование в условиях литературно-краеведческо й деятельности</p> <p>Идентификаци я себя как гражданина планеты, России и малой родины, нравственно-этическое оценивание последствий своих действий в социокультур ной среде.</p>	тестирование
2.2	Писатели и другие деятели культуры и наш край	10	4	4	2		исследовательск ая работа
2.3	Наш район (край) в художественной литературе	10	4	4	2		защита презентации
2.4	Современная литературная жизнь нашего района (края)	8	4	2	2		выставка
2.5	Литературные музеи, их задачи, роль и значение в собирании, охране, изучении и пропаганде культурного наследия	8	4		4		интерактивная экскурсия
2.6	Оформительская деятельность	8	4	4			оформление стенда
2.7	Литературно-краеведческая деятельность	8	4	2	2		творческий отчёт
2.8	Литературно-творческая деятельность	8	2	2	4		проба пера
2.9	Туристские навыки	10			10		поход
	ИТОГО	72	28	18	26		

У. Содержание программы второго года обучения

Модуль № 2

Тема 2.1. Роль и место литературы в жизни народа.

Литература как отражение жизни народа. Понятие об истории литературы. Связь литературы с общественной жизнью.

Тема 2.2. Писатели и другие деятели культуры и наш край.

Пребывание писателей, художников, композиторов, артистов и других деятелей культуры в нашем крае. Памятные места, связанные с ними. Обстоятельства их пребывания здесь. Влияние указанных деятелей культуры на общественную и культурную жизнь края. Потомки писателей и других деятелей культуры. Местные жители, с которыми они были связаны (или потомки этих жителей).

Практические занятия. Знакомство с литературно-памятными местами города (района, края). Составление картотеки писателей и других деятелей культуры, связанных с местным краем. Составление хронологической таблицы по истории культуры своего города (района, края).

Тема 2.3. Наш район (край) в художественной и мемуарной литературе.

Наш край в устном народном творчестве и в народных песнях. Прошлое и настоящее края в произведениях художественной литературы. Знакомство (по книгам, статьям, воспоминаниям очевидцев и другим источникам) с событиями, отразившимися в творчестве писателей. Прототипы литературных героев, их дальнейшая судьба. Памятники и памятные места края, запечатленные в художественной литературе.

Практические занятия. Чтение художественных произведений, связанных с местным краем. Экскурсии к местам и памятникам, описанным в этих произведениях. Составление альбома на тему "Наш район (край) в художественной литературе".

Тема 2.4. Современная литературная жизнь нашего района (края).

Литературные объединения, общества, кружки, клубы. "Литературные страницы" в местных газетах; выход в свет художественных произведений местных авторов; литературные походы и экспедиции.

Практические занятия. Составление летописи "Современная литературная жизнь нашего района (края)". Встречи с местными писателями и журналистами. Проведение конференций по книгам местных писателей. Составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях.

Тема 2.5. Литературные музеи (государственные, народные, школьные), их деятельность.

Задачи литературных музеев, их роль и значение в собирании, охране, изучении и пропаганде культурного наследия.

Практические занятия. Подготовка интерактивных экскурсий по литературным музеям.

Тема 2.6. Оформительская деятельность.

Правила учета, паспортизации и экспонирования литературно-краеведческих материалов. Составление тематико-экспозиционного плана выставки по литературному краеведению.

Практические занятия. Изготовление стендов, витрин, карты походов, литературной карты родного края, оформление фотографий, папок и альбомов с материалами походов и экспедиций.

Тема 2.7. Литературно-краеведческая деятельность.

Поисково-исследовательская работа: запись произведений устного народного творчества, воспоминаний и преданий, паспортизация этих записей. Умение работать с книгой и другими литературными источниками: выборка и конспектирование необходимых сведений по заданной теме; составление аннотации к прочитанной книге; работа с каталогом; составление библиографии по нужной теме. Умение работать в музее: слушать и конспектировать беседу экскурсовода; самостоятельно разбираться в экспозиции музея и работать выборочно по заданной теме; при необходимости конспектировать содержание экспозиции музея.

Практические занятия. Описание и паспортизация литературных памятников. Составление плана усадьбы. Запись воспоминаний и преданий о писателе и его времени. Составление библиографии по теме. Работа с книгой и архивными источниками.

Тема 2.8. Литературно-творческая деятельность.

Литературные жанры (стихи, рассказы, басни), их особенности. Газетные и эпистолярные жанры (очерки, корреспонденции, дневники, письма), особенности каждого из этих жанров. Формы литературно-творческой деятельности кружковцев: личный дневник, книга похода, "литературная страница" в школьной газете; летопись своей школы, города (села, района); литературно-краеведческий альбом; литературно-музыкальные композиции, посвященные писателям-землякам; литературно-художественный календарь природы родного края и др.

Практические занятия. Зарисовки и записи по наблюдениям дома, в школе, на загородной прогулке: пейзаж, портрет, сцена из жизни школы и др.

Тема 2.9. Туристские навыки.

Подготовка путешествия: разработка маршрута, распределение обязанностей в группе, составление сметы и плана путешествия, оформление путевых документов. Групповое и личное снаряжение туриста, подготовка снаряжения, укладка рюкзака. Значение физической подготовки.

Проведение путешествия: примерный распорядок дня, организация движения (скорость, ритм, нормы дневных переходов, обязанности направляющего и замыкающего), дисциплина и взаимопомощь. Организация привалов и ночлегов. Выбор места для бивака, установка палаток, костры, приготовление пищи. Охрана природы. Соблюдение санитарных правил на биваке. Препятствия в пути, их преодоление. Правила безопасности в пути. Этика в общении с местным населением. Ориентирование в походе при помощи карты и компаса, по местным предметам. Краеведческие навыки (описание маршрута, сбор документального материала, фотографирование).

Практические занятия. Подготовка снаряжения к путешествию, укладка рюкзака, разбивка и укладывание палатки. Распределение обязанностей.

Тренировочный поход (соблюдение режима и правил похода, исполнение возложенных обязанностей, работа в полевых условиях по темам путешествия).

VI. Предполагаемые результаты обучения

Образовательные:

приобретение знаний по истории родного края;

приобретение знаний по литературе родного края;

Развивающие:

формирование навыков исследовательской деятельности;

формирование познавательного интереса к процессу обучения;

развитие исторического мышления;

овладение коммуникативной культурой;

формирование навыков общения, публичных выступлений, оформления творческих работ;

личностное развитие ребенка

Воспитательные:

формирование у учащихся высокой гражданской позиции, воспитание патриотизма, гордости за свой край;

воспитания интереса к истории страны через знакомство с историей родных мест и биографиями земляков;

воспитания уважения к традициям своего народа и чувство гордости за многовековую историю России;

воспитание нравственных качеств;

включение учащихся в значимую общественно-полезную деятельность.

Формы подведения итогов и фиксация результатов образовательного процесса.

VII. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по освоению программы и изучению отдельных тем.

Запись произведений фольклора. Существуют три способа собирания устного народного творчества: стационарный (по месту жительства), экскурсионный (главным образом в местах жизни и деятельности выдающихся людей) и экспедиционный (в специально организованном маршруте, например, к очагам народного творчества или по местам жизни и деятельности известных собирателей фольклора).

Большие преимущества для начала работы фольклорного кружка имеет стационарный способ, дающий возможность полного сбора бытующих произведений фольклора, записи вариантов, обстоятельного знакомства со сказителями. Записывать произведения устного народного творчества лучше всего группой в 3-4 человека (большое количество записывающих стесняет рассказчика, тормозит работу). Каждый учащийся ведет запись на отдельном листе. По окончании записи тексты сверяются, составляется единая редакция. Если позволяет обстановка, запись повторяется на следующий день и сверяется с предыдущей. Это дает возможность проверить память и манеру рассказчика, а также степень стабильности текста устного рассказа. Запись, сделанная учащимися, должна сохранять особенности местного произношения, в том числе и ударения и, по возможности, индивидуальные особенности исполнителя: вводные слова, прибаутки, отступления, обращения к слушателям. Учащиеся знакомятся также с биографией наиболее интересных рассказчиков (или певцов). Главное внимание при этом обращается на такие факты биографии, которые характеризуют рассказчика (певца) как художника, например: у кого учился мастерству? Сам складывает или только исполняет? на каком музыкальном инструменте аккомпанирует себе? (если исполнитель – певец). После завершения работы на каждое записанное произведение устного народного творчества составляется паспорт, который вместе с текстом записи, биографией рассказчика и желательно его фотографией хранится в отдельной папке.

Описание и паспортизация литературных памятников проводится по следующему плану: название памятника; его местонахождение; вид, стиль сооружения, из каких материалов сделан памятник, примерный или точный возраст памятника; состояние памятника (хорошее, удовлетворительное, плохое, указываются основные дефекты); подвергался ли данный памятник перестройкам и перепланировкам, если да, то каким и когда; что в нем расположено (живут жильцы, находится склад, пустует и т. д.); в чьем ведении находится памятник, состоит ли на учете как памятник культуры; основные факты жизни и творчества писателя (художника, композитора и др.), связанные с данным памятником. К паспорту прилагаются фотографии памятника, зарисовки и план здания.

Большое значение для охраны памятников культуры имеет учет бывших усадеб, связанных с жизнью писателей и других деятелей культуры. Основным документом паспортизации такого объекта является составленный школьниками плана усадьбы. Такая работа требует серьезной подготовки. На плане точно фиксируется теперешнее состояние усадьбы (общие очертания, существующие ныне здания и другие постройки, аллеи, пруды, беседки, памятные деревья и т. д.). Пунктиром отмечается фундамент, сохранившаяся часть ограды и др. Пунктиром другого цвета отмечаются не существующие ныне объекты, о которых сообщили старожилы. Со слов этих людей подробно записывается, какой вид имела усадьба в прошлом.

Составление литературной или литературно-художественной карты родного края проводится следующим образом: на схематическую карту данной местности наносятся, помимо районных центров и других самых крупных населенных пунктов, и такие, которые связаны с жизнью и деятельностью писателей, художников, композиторов и других деятелей культуры. Около названий населенных пунктов помещаются их портреты (в овале размером 2 x 2,5 см или 3 x 4 см, в зависимости от размера карты). Рядом с названиями проставляются номера. На полях карты или на специальной витрине по этим номерам, расположенным по порядку, даются пояснения, с каким деятелем культуры связан данный пункт. Для оживления карты прямо на ней рисуются одним тоном популярные силуэты памятных мест края (дом, ворота, памятник и т.д.). Разноцветными пунктирными линиями наносятся на карту литературные маршруты по родным местам.

Походы и экспедиции - наиболее популярные и любимые школьниками формы литературно-краеведческой работы. Они делятся на следующие виды: фольклорные, биографические, по литературным местам, археографические (поиски и собирание старинных книг, древних памятников письменности). Походы и экспедиции обогащают ребят навыками самостоятельной деятельности, углубляют и расширяют их знания, полученные ранее. Собранные и обработанные учащимися материалы оказывают большую помощь всей школе в учебной и внеклассной работе по литературе.

Литературно-творческая деятельность учащихся в походе и экспедиции имеет различные формы: книга похода (общий походный дневник); личные дневники и записные книжки участников похода; письма; корреспонденции в печать и др.

Общий походный дневник отражает основное содержание похода (экспедиции), жизнь походного коллектива с конкретными характерными эпизодами и характеристиками отдельных участников группы. Он насыщен конкретными фактами познаваемого, впечатлениями и мыслями.

Ведение общего дневника. На широких полях каждой страницы записываются все основные факты походной жизни, включая дежурства, меню походной кухни, перечисляются названия населенных пунктов, километраж пути, фамилии и имена людей, адреса и т. д. Основное же место страницы занимают литературное описание главных событий похода, экспедиции, содержание работы группы в музеях, беседы с

населением, исторические справки о местности и населенных пунктах, различные наблюдения в пути, пейзажные зарисовки. Мысли и впечатления подаются от конкретных лиц. Это могут быть выдержки из личных дневников участников похода (экспедиции). Большое значение имеет художественное оформление книги: заголовки; карты отрезков пути на каждый день; зарисовки памятников, характерных деталей построек, костюмов, художественных изделий, бытовой утвари; виды местности и т. д.

Большое значение имеет ведение литературных записей каждым участником похода (экспедиции). Личный дневник дисциплинирует учащегося, приучает его лучше видеть, больше запоминать, осмысливать познаваемое, разбираться в своих впечатлениях. Записи в личном дневнике ведутся ежедневно, по свежим следам событий. Только ребята не должны записывать все подряд. Нужно выбирать то, что в течение походного дня оставило в памяти наибольший след. Это может быть эпизод из жизни походного коллектива, или встреча с интересным человеком, или произведение искусства, увиденное в музее. Большую ценность представляют высказанные в дневнике мысли, впечатления, характеристики.

Методическое обоснование приемов и методов, используемых при реализации программы.

В данной программе обучение строится на основании преемственности одного этапа другому:

сначала кружковцы получают теоретические знания (лекции, беседы, чтение и анализ художественных произведений);

затем полученные знания закрепляются на практических занятиях (викторины, игры, конкурсы, занятия по сбору литературного материала и т. д.);

применение знаний на практике (походы, сбор краеведческой информации, выполнение самостоятельных проектов)

Учебное занятие можно проводить как с использованием одного метода обучения — урочная система, — так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от задач, поставленных при изучении темы. Выбор метода определяется также с учетом возможностей детей, с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы обучения.

Дидактический материал к программе

Дидактический материал к программе включает наглядный аудио и видеоматериал, способствующий восприятию тем. Книги оренбургских писателей и поэтов, произведения об истории родного края, карты, атласы, справочники, местные периодические издания, Интернет-ресурсы.

Методические рекомендации по обеспечению сохранения здоровья учащихся на занятиях:

- знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;

- соблюдение правил обращения с компьютером и электророботами;
- организация образовательного процесса с учетом его влияния на здоровье воспитанника;
- оптимальный расчет учебной нагрузки для каждого ребенка с учетом его индивидуальных психофизических особенностей;
- проведение физминуток, упражнений для головы, шеи, плечевого пояса, грудного отдела позвоночника.

VIII. Условия эффективности реализации программы

- применение различных форм и методов, совершенствующих учебно-воспитательный процесс;
- наличие учебно-методической литературы;
- использование диагностических методик;
- создание атмосферы дружелюбия и поддержка между воспитанниками и педагогами, родителями.

IX. Материально-техническое оснащение программы.

В качестве материально-технического оснащения используются:

- кабинет русского языка и литературы, оборудованный для проведения занятий (столы, стулья);
- школьная библиотека (художественная, научная и учебная литература);
- компьютерное обеспечение;
- туристическое снаряжение (веревки, палатки, компасы, рюкзаки и т. д.);

Х. Список литературы

Литература для педагога

1. Беккер Э. Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью. - В сб.: Вопросы анализа литературного произведения в школе. М., Изд-во АПН, 2002.
2. Биографии писателей серии "Жизнь замечательных людей".
3. Краеведение в школе. - Педагогическая энциклопедия, т. 2, М., Советская энциклопедия, 2005, с. 518-520.
4. Креин А. З. Рождение музея. М., Изд-во Советская Россия, 2009.
5. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика. Пособие для студентов и преподавателей педвузов. М., Просвещение, 2009.
6. Лепешев И. Я. Литературно-краеведческий кружок. (Из опыта.) Минск, Народная асвета, 1999.
7. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителей. М., Просвещение, 2006.
8. Лощинин Н. П. Литературный музей и школа. Пособие для учителей. М., Просвещение, 2006.
9. Публикации на литературно-краеведческие темы в журнале "Литература в школе".
10. Публикация о литературно-памятных местах в журнале "Турист".
11. Путеводители по литературным музеям.
12. Рыжеволова, А. В. Изучение русской литературы в ее взаимосвязях с родной литературой учащихся. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 2003.
13. Сегал, Е. А. Здесь живут книги. Художественно-документальный очерк. М., Детская литература, 2004.
14. Шилов, Л. А. Голоса, зазвучавшие вновь. Записки звуко-архивиста. М., Просвещение, 2007.
15. Элькин, Г. Ю., Огризко З. А. Школьные музеи. Пособие для учителей. М., Просвещение, 2002.
16. Янко, М. Д. Литературное краеведение в школе. М., Просвещение, 2005.

Литература для обучающихся

1. А.Г.Прокофьева, В.Ю.Прокофьева «Оренбургский край в русской литературе и фольклоре», I и II части, Оренбург, 2003 год
2. В.Савельзон «Оренбургская история в лицах», Оренбург, 2000 год
3. Прянишников Н.Е. «Писатели-классики в Оренбургском крае». Челябинск, 1977 год
4. Прокофьева А.Г. «Оренбургский край в произведениях русских писателей». (Учебное пособие по литературному краеведению в 3-х частях.) Оренбург, 1991, 1993, 1995гг.
5. Оренбургская биографическая энциклопедия, Москва, Русская книга, 2000год